

**«Особенности оформления наличников на территории
Мытского и Кромского сельских поселений»**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. История возникновения и распространения наличников.....	5
2. Классификация и виды наличников Мытского и Кромского поселений.....	12
3. Резчики Мытского и Кромского поселений.....	29
Заключение.....	35
Литература.....	37

Введение

Село Мыт одно из старейших сел Верхнеландеховского района и Ивановской области, славившееся своей удивительной историей, памятниками архитектуры и ремесленниками. Находясь на границе пересечения нескольких волостей, таких как Кромская, Нижне- и Верхнеландеховская, село впитывало в себя особенности украшения и изготовления жилища, построек, домов. Этому также способствовала дорога, идущая в Нижний Новгород через множество старинных сел, где каждый путник мог любоваться убранствами, украшающими дома, и заинтересовавший его узор мог привести на свою историческую родину, способствуя распространению резьбы. В селе Мыт практически каждый дом украшен резным кружевом, встречаются разнообразные узоры и виды резьбы. Но вся красота узоров глубоко отразилась в украшении наличников. Проводя экскурсии с ребятами, входящими в объединение «Краевед», мы заинтересовались таким вопросом: «Почему в селе Мыт встречается большое разнообразие наличников? Какие наличники исторически мытские и характерны для нашего края, а какие привезены из соседних деревень, сел, поселений?» Для ответа на данный вопрос мы решили как можно подробнее изучить историю появления наличников, виды резьбы, используемые для их изготовления; Выяснить, кто же те мастера, изготавливающие наличники, а также с помощью советов мастеров по резьбе приобщиться к некоторым тонкостям столь сложного ремесла.

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что способы изготовления и украшения наличников в нашем крае подробно не изучены, письменных упоминаний о резьбе нашего края очень мало. Само ремесло по изготовлению наличников постепенно исчезает, не остается опытных резчиков, передавших свой опыт молодому поколению для сохранения традиций резного дела.

Гипотеза исследования – на территории Мытского и Кромского поселений сформировались свои особые традиции в украшении наличников резьбой и орнаментами.

Цель работы: Изучить особенности изготовления и украшения резьбой наличников Мытского и Кромского поселений, составить классификацию наличников, характерных для нашего края.

Задачи:

1. Сбор и анализ краеведческого материала.
2. Провести экскурсии и туристические походы по Мытскому, Кромскому поселениям, а также Пестяковскому району в село Якушево, деревни Мордвиново и Неверова Слобода.
3. Составить папку-копилку с фотографиями наличников нашего края.

4. Изготовить основные виды орнаментов, украшающих наличники, и миниатюрный наличник со всеми характерными элементами.

Объект исследования – наличники Мытского и Кромского поселений.

Предмет исследования – способы украшения наличников резьбой.

Методы исследования: анализ литературных источников, беседа, опрос, математический и статистический.

Практическая значимость – результаты исследования могут быть использованы в качестве материала для преподавания уроков технологии, краеведения, послужить наглядным материалом в Мытском школьном краеведческом музее. Данные материалы могут быть использованы юными резчиками в Мытском Доме ремесел.

Теоретическая значимость – собранные материалы расширят знания о способах украшения наличников, послужат для изготовления основных и сложных элементов, таких как разлив, полотенце. Расширят теоретическую базу о резчиках сел и деревень, материалах, используемых для резьбы по дереву.

Для выполнения работы были определены следующие **этапы**:

1. Постановка цели и задач, выбор методов исследования.
2. Сбор краеведческого материала.
3. Анализ собранного материала.
4. Оформление работы.

В работе были использованы материалы, полученные в результате анализа трудов следующих авторов: Иванова Д.А., Жегалова С.К., Семенцова А.Ю., Афанасьева А.Ф. и других, а также материалы, собранные в ходе экскурсий по родному краю, данные, которые сообщили резчики села Мыт, деревни Соймицы, а также их родственники и жители деревень.

1. История возникновения и распространения наличников

Появлению и распространению наличников способствовало появление окон на крестьянских избах. Точная дата пока остается неизвестной, но наиболее часто наличниками начинают украшать дома уже в начале 19 века, о чем свидетельствуют надписи с датой на домах и дошедшие до нас старинные наличники. Большинство построек того времени практически не освещалось, так как не было материала, который защищал дом от проникновения в отверстие холодного воздуха. В дальнейшем на крестьянских избах появляются «волоковые окна», которые напоминали из себя небольшие выпиленные щели между двух смежных бревен (рис. 1).



Рис.1. Волоковое оконце. Деревня Поневерье

На ночь оно закрывалось с внутренней стороны деревянной доской, двигавшейся («волочащейся») по специальным вырезанным пазам. Днем в это отверстие вставлялась рама, затянутая каким-либо прочным и прозрачным материалом. Пространство между стеной и рамой волокового окна закрывала наружная прямоугольная неширокая рама, защищавшая стыки и мох от намокания. Данную раму со временем стали украшать, выделять незатейливым

узором, тем самым появлялись первые наличники. Наиболее часто данные виды окон и наличников встречались во Владимирской и Нижегородской губерниях, многие из них дошли и до наших дней в неизменном виде. В нашем крае также сохранились и встречаются волоковые окна в таких деревнях как Павлигино, Петелино и отдаленной деревне от села Мыт Царенково (рис.2.). Наличники этих окон практически не украшены, зачастую верхняя часть арки имеет прямую или изогнутую полочку в виде двухскатной крыши дома. Наиболее яркие наличники волоковых окон сохранились в селе Якушево, деревне Мордвиново с украшенным очельем, подоконной доской и тягами в основном с растительным и животным орнаментами и мотивами судовой резьбы.[4]



Рис.2. Волоковое оконце с волоковым наличником из деревни Павлигино

По мере благоустройства изб, жилища и появления стекла волоковые окна постепенно начинают вытесняться «красными» окнами. Они были большего размера и имели косяки. Даже самый зажиточный хозяин не был в состоянии приобрести себе к примеру 3 красных окна, поэтому можно было встретить дома с одним, двумя и более окнами, которые также украшались наличниками (рис.3.).



Рис.3. Старинные наличники из деревни Царенково 1811 года строительства

Поначалу большинство наличников изготавливалось со ставнями, которые защищали не только стекла окон, но и самих хозяев. Со временем традиция украшать наличники ставнями исчезает. Появляются новые виды резьбы, такие, как геометрическая и сквозная, и наличники приобретают более современный и известный нам вид.

Из книги Мир жилища Ивьянская И.С [8], мы выяснили, что в середине 19 века появляется мода украшать наличниками не только красные окна, но и чердачные оконца или светелочные. Крестьянские семьи зачастую были очень большими, поэтому для увеличения жилой площади стали использовать чердачное помещение, для освещения которого выпиливался прямоугольный проем большого размера, где устанавливалось окно или дверь, если дом имел небольшой балкончик. Наличники, украшавшие данные окна, отличались широкой лобовой доской с полукруглым вырезом, напоминающим арку. Сама лобовая доска украшалась широкими, раскидистыми листьями и стеблем, по середине которых располагалась дата строительства дома. Колонны зачастую точеные, полотенце неширокое также украшались глухой корабельной резьбой. Наиболее часто встречаются данные наличники по берегам Волги и центрах распространения судовой резьбы. В ходе сбора краеведческого материала нам удалось обнаружить светелочный

наличник в поселке Верхний Ландех на доме, расположенном на улице Комсомольская, датируемым 1905г (рис.4.).



Рис.4. Светелочный наличник из поселка Верхний Ландех

Данный наличник полностью напоминает распространенные светелочные наличники, но арка уже украшена на мотив более современной сквозной резьбы. Но самая интересная находка, часть разлива светелочного наличника на доме по улице Пионерская-6, хотя сам наличник не сохранился, и окно украшено современным наличником. Также интересный светелочный наличник был обнаружен в деревне Соловьево вблизи села Бараново (рис.5.).

Хотелось бы отметить, что данные наличники выполнялись мастерами своего дела – якушами, поэтому наличники красных и светелочных окон, датируемые 19 веком, вполне можно назвать «якушевские наличники» (рис.6.).



Рис.5. Светелочный наличник из деревни Соловьево



Рис.6. Якушевский светелочный наличник. Деревня Криковская

К сожалению, самый яркий светелочный наличник нашего края, датируемый 1877годом, выполненный во всех традициях якушей, украшавший дом Голубцова Михаила Ивановича из деревни Криковская, варварски сожжен, и его история сохранилась лишь в наших фотографиях. Изучая историю наличников, нельзя забывать о том, что традиции изготовления и украшения

наличников неразрывно связаны с историей появления и процветания видов резьбы, которыми украшались наличники. Например, самые сложные и богатые наличники приходятся на период процветания и развития глухой корабельной резьбы, распространявшихся в 19 веке. С появлением пиленого теса традиции в резьбе меняются, и большинство мастеров изготавливают сквозную резьбу, отличающуюся дешевизной и временем выполнения.[3]

Ниже представлена краткая характеристика основных видов резьбы, используемых для украшения наличников:

1. Глухая резьба (рис.7.) – резьба с непрорезанным глухим фоном, высоким рельефным узором, почти не имеет плоской поверхности. Отличается от других видов резьбы большой выразительностью, декоративностью, обилием светотени, свободной композицией, в домовый резьбе она выполняется крупномасштабно. [13]



Рис.7. Глухая корабельная резьба

Данный вид резьбы распространен по территории Поволжья и оставил значительный вклад в развитие деревянного зодчества. Выполняется следующим образом: нанесение фрагмента на доску толщиной от 50 до 100мм, прорезка по контуру, выбор фона долотами и стамесками, заovalивание фона ножом-резаком. Каждый элемент имеет свое значение.

Глухая рельефная резьба способствовала развитию и распространению таких видов резьбы, вышедших из глухой, как рельефная, плоскорельефная, плоскорельефная с заovalенным фоном, плоскорельефная с подобранным фоном, отличавшихся от глухой лишь глубиной резьбы и обработкой контуров.[22]

2. Сквозная резьба подразделяется на не сколько видов.

Прорезная резьба выполняется методом сквозного прорезания дощечек толщиной от 5 до 50 мм. Этот вид резьбы отличается от других тем, что полностью удаляется фон рисунка. Получаемый при этом эффект воздушности в сочетании с одновременной простотой методов изготовления прорезной резьбы объясняет ее широкое использование в декоративном оформлении домов (рис.8). Часто прорезную резьбу используют в многоярусных конструкциях причелин, подзоров или наличников. В этом случае эффект воздушности деревянных кружев многократно усиливается. Для достижения красоты орнамент может выполняться из последовательно идущих вертикальных резных дощечек или из ленточной (горизонтальной) резной доски. [20]



Рис.8. Прорезная резьба

Накладная резьба является разновидностью сквозной резьбы. Основным ее отличием является то, что резные элементы наклеиваются или прибиваются к доске, и образуется сплошной глухой фон (рис.9).



Рис.9. Накладная резьба

Для большей четкости выступающие резные элементы часто окрашиваются в цвета, контрастирующие с фоном. Методы и способы, используемые при ее изготовлении, остаются теми же, что и при прорезной. [12]

Ажурная резьба – это плоскорельефная резьба, в которой фон вынут полностью, так что рисунок получается сквозным. Орнаментальные мотивы ажурной резьбы не менее разнообразны, чем в других видах плоскорельефной резьбы. Ажурная резьба отличается от сквозной заovalенными контурами, более тщательно обработанными (рис.10). Даже небольшой скол или зарез древесины может легко нарушить силуэт прорезного орнамента. Необходимым требованием, предъявляемым к резчику при ажурной резьбе, является точность и аккуратность. Ажурный рисунок со сквозными отверстиями при освещении его солнцем отбрасывает такую же кружевную тень, а изменяющийся в течение дня угол освещения приводит к изменению теневого рисунка и всего облика фасада здания в зависимости от погоды. [10]

Сквозная резьба выполняется на досках толщиной от 20 до 50 мм.



Рис.11.Ножной лобзик



Рис.10. Ажурная резьба

Для этого необходимо использовать сухой тес без пороков (трещины, сучки). Доска выстрагивается рубанком, торцы которой заравниваются фуганком. Для нанесения орнамента используется трафарет. С помощью коловорота и перьев просверливаются отверстия, в которые в дальнейшем вставляется пила, и весь ненужный фон выпиливается. До конца 20 века все мастера использовали «ножной лобзик», когда рейка с пружиной и полотном подвязывалась к потолку и приводилась в движение с помощью ноги (рис.11.).

3. Геометрическая резьба представляет собой всевозможные орнаменты и композиции, составленные из несложных геометрических фигур в разнообразных комбинациях. Простота выполнения

сделала ее очень популярной и доступной. Основные элементы – двухгранные выемки, трехгранные и четырехгранные выемки. В своем сочетании треугольники образуют вертушки, сияния, сколыши, соты, образующие интересный и красивый орнамент. Данным видом резьбы украшаются не только наличники, причелины, но в большинстве своем предметы быта и мебели. Резьба выполняется следующим образом: нанесение рисунка, подрезка, скалывание фигур по контуру. Каждый сколышек или вертушка несет на себе определенную информацию.[2]

Красота наличника достигается сочетанием разнообразных видов резьбы (рис.12.).



Рис.12. Наличники, украшенные разнообразными видами резьбы

2. Классификация и виды наличников Мытского и Кромского поселений

В своей работе мы попытались подразделить наличники на определенные группы, исходя из внешнего строения и видов резьбы, использованных для их украшения. Все наличники имеют следующие основные части, которые представлены на рисунке 13.

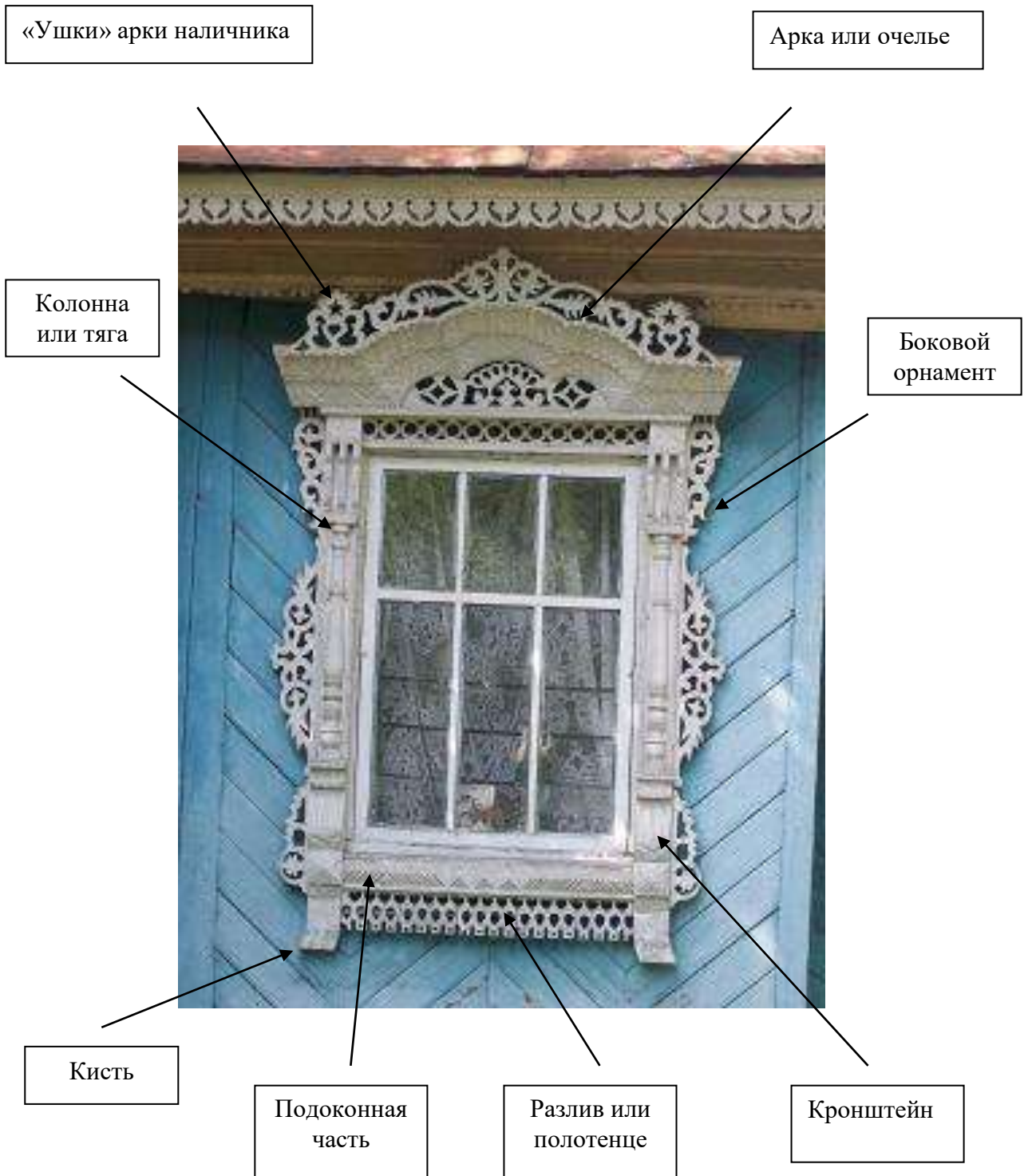


Рис.13. Схема расположения основных частей наличника

На первом этапе исследования все изучаемые нами наличники были подразделены на 4 группы, но в ходе исследования выяснилось, что приведенная классификация не точная. Она была дополнена и доработана. Хотелось бы отметить, что отнести наличников к той или иной группе довольно несложно, достаточно знать основные части наличника и разновидности сквозной резьбы.

Ниже представлена разработанная нами классификация с краткой характеристикой группы наличников и видов резьбы.

Наличники первой группы - наличники с широкой резной аркой, широким полотенцем и украшенными столбами, боковая часть которых украшена пропиленной резьбой (рис.14.).

Встречается несколько разновидностей данной группы наличников: арка с одинарным полукругом, арка с тройным вырезом. По особенностям полотенца: прямое полотенец, полотенец в виде разлива, неширокое полотенец, выполненное повторяющимся узором на одной доске. Полукруглая арка украшается геометрической резьбой, треугольниками, полукругами, скобчатыми порезками,



Рис.14. Наличники с широкой резной аркой и полотенцем

верхняя часть очелья и колонки украшаются разнообразным сквозным рисунком. Реже верхняя планка в виде треугольника заменяется прорезной резьбой, что подчеркивает и выделяет очелье. В верхних углах обеих колон располагаются кронштейны, красота которых подчеркивается параллельно идущими дощечками.



Рис.15. Наличник первой группы

Поверхность колон украшена точеными деталями или вырезанными треугольниками. Зрительный ряд наличника заканчивается широким полотенцем и широкими кисточками. Дату распространения удалось выяснить точно (1960-2000гг), так как методику их изготовления разработали два местных мастера: Муратов К.К. и Чухлов В.Б. (рис.15.).

Наличники второй группы - наличники с многоярусной аркой, выполненные преимущественно накладной и ажурной резьбой (рис.16.). Встречаются несколько видов: с узким полотенцем и с широким полотенцем. Красота наличника достигается благодаря наличию



Рис.16. Наличник с многоярусным очельем

многоярусной арки, для изготовления которой используется 7-8 дощечек, наложенных друг на друга, края которых украшены чередованием треугольников и квадратов и свисающими по краям кисточками. Внутренняя часть арки украшается сквозной или накладной резьбой. Основной орнамент, характерный для данной группы наличников, растительный. Столбы украшаются точеными деталями, а боковая их часть резьбой, состоящей из трех частей (верхней, нижней и средней, дополняющих друг друга). Узкое полотенце украшается сквозной резьбой, а широкое-накладной с свисающими кисточками. Время распространения по территории Мытского и Кромского поселений – начало 20 го века.

Наличники третьей группы - наличники с одинарной или двойной аркой, украшенные пропильной резьбой, нешироким полотенцем и колонками, из токарных или резных деталей (рис. 17.). Данная группа встречается наиболее

часто. Очелье неширокое, часто обрамленное растительным орнаментом. Внутренняя часть арки полностью закрывает полукруглое отверстие, что является отличительной особенностью для села Мыт. Если сравнивать с наличниками других групп, то наиболее скромная арка, чем-то напоминает очелье первой группы наличников. Колонны украшаются с разрывами и зачастую накладной резьбой, реже точеными деталями. Полотенце узкое, заканчивающееся свисающими кисточками, рисунок скудный, неразнообразный. Некоторые из наличников имеют узкие кронштейны. Средняя часть колон венчается знаком солнца – сияние. Наиболее часто так украшены дома, построенные после Великой Отечественной войны (рис.18.).



Рис.17. Наличник третьей группы с соляными знаками



Рис.18. Наличник третьей группы. Село Мыт

Наличники четвертой группы - наличники со ставнями, украшенные накладной резьбой. Данная группа наличников наиболее старая, о чем свидетельствуют даты на домах, датируемые серединой 19 – началом 20 веков (рис.19.). Имеют практическое значение. Резьбой украшалась верхняя часть арки и лобовая доска. Часто встречаются в Пестяковском районе, где лобовая доска украшена рельефной резьбой. По форме можно выделить с прямой полочкой, с искривленной полочкой. Наиболее часто встречается на территории села Кромы и Бараново. Отличительная особенность заключается в том, что ставни встречаются и используются практически на всех группах наличников, выделенных нами, за исключением 1 и 3 группы – являются чисто мытскими.



Рис.19. Наличник со ставнями

Наличники пятой группы - наличники с изогнутой полочкой и загнутыми вверх концами, широкой лобовой и подоконной частями. Украшаются накладным и рельефным орнаментом. Колонны украшены вьющимся точеным орнаментом, по углам которых располагается символ солнца. Зачастую лобовая доска украшена огибающим ее резным шнуром со свисающим с него кисточками, пышностью резьбы не отличаются. Часто украшаются административные здания (рис.20-21.).



Рис.20. Наличник с широкой лобовой доской и изогнутой полочкой



Рис.21. Наличник из д. Неверова Слобода. Пестяковский район

Наличники шестой группы - наличники с прямой полочкой широко распространились в середине 19 века, поначалу украшались рельефной резьбой. Полочка защищала рамы от намыкания. Лобовая доска украшалась символом солнца, расположенном по середине доски, и двумя ромашками по краям. Со временем наличники с прямой полочкой стали украшать ажурной резьбой, которая распространилась по территории множества волостей. Каждый мастер старался принести в резьбу что-то новое, поэтому некоторые из них состоят как бы из двух совершенно разных наличников (рис.22-23). Например, разлив от 5 группы наличников, а арка от 3 группы.

Приведенная нами классификация отличается от известной классификации наличников, представленной Рыбаковым Б.А. в книге «Язычество Древней Руси», основанной на символике наличников и соляных знаков, а также классификации, приведенной Журавлевым В.П. в книге «Земля умельцев. Прошлое и настоящее Пестяковского района».



Рис.22. Наличник, украшенный сквозной резьбой



Рис.23. Наличник с прямой полочкой

В ходе работы нас заинтересовал вопрос: «Как широко распространилась каждая из групп наличников между двумя соседними, но занимающими разное географическое положение, поселениями Мытским и Кромским?» Территория для исследования была выбрана не случайно, так как Мыт расположен в центре пересечения множества дорог, поселений, районов Ландеховского и Палехского, многие годы впитывал в себя всю красоту народного зодчества. Что же касается Кромского поселения – оно расположено удаленно от влияния извне, значит на его территории могли выработаться свои традиции в украшении наличников.

Изучаемая нами территория состоит из следующих населенных пунктов:

- Кромское сельское поселение с административным центром – село Кромы, в составе населенных пунктов: сел: Кромы, Бараново, деревень: Абросово, Батраково, Бахаевская, Большое Брусово, Высоково, Гончаково, Детково, Душино, Ефремово, Жерноково, Закурино, Лыково, Маклаково, Макунино, Мальнинская, Марьино, Большая Молябуха, Мошково, Невра, Осиново, Осоки, Остров, Павлигино, Перлево, Петелино, Петрово, Поневерье, Соловьево, Тимошинская, Филатово, Чурилки, Шатуново, Шашино.

Не сохранившиеся деревни: Каменки, Обухово, Кочино, Рубцово.

- Мытское сельское поселение с административным центром – село Мыт, в составе населенных пунктов: села Мыт, деревень: Ванино, Вершиниха, Высоково, Гоголи, Грузденик, Дарьино, Доново, Ерово, Задняя, Затюлех, Иваньково, Игнатовка, Исаково, Князьково, Кобелята,

Козицыно, Криковская, Малахово, Мартыново, Мишино, Малая Муромка, Паршуково, Серково, Старилово, Хмелино, Чихачево, Юрьино. [16]

Не сохранившиеся деревни: Войново, Кашино, Сахарово, Терешата, Мартыново

Территория поселений с 1755 года входила в состав Гороховецкого уезда, Владимирской губернии, Мытской и Кромской волостей.

Для решения данной проблемы нами были проведены следующие экскурсии и походы:

1. Экскурсия по селу Мыт.
2. Экскурсия «село Мыт – д. Криковская – д. Иваново».
3. Туристический поход «село Мыт – с. Кромы – с. Бараново – д. Старилово – село Мыт».

А также экскурсии в те села и поселки, откуда могли распространиться традиции украшать наличники, такие, как поселок городского типа Верхний Ландех, поселок Пестяки – Неверова Слобода – Якушево – Мордвиново, д. Соймицы (рис.24.).



Рис.24. Участники экскурсий и походов

В ходе экскурсий проводился пересчет домов, украшенных определенной группой наличников, собирался материал по орнаментам и резчикам, выполнявшим эти наличники, и границам распространения той или иной группы наличников.

Результаты исследования представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1. Количество и группы наличников на территории Мытского и Кромского поселений

Название деревни или села	кол-во домов	Группы наличников					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Кромское сельское поселение							
1.д.Павлигино	5				1		
2. д.Петелино	4		1		1		
3. д. Филатово	9				3	3	1
4. д. Детково	14		1	2	1	4	

Продолжение Таблицы 1.

5. д. Марьино	14			7		2	1
6. д.Ефремово	10			4		1	1
7. д. Перлево	9			3	1	1	
8. д. Мошково	9		1	3		1	
9. д. Абросово	10		1	1	1	2	1
10. д. Большая Молябуха	14		1		1	5	2
11. д.Макунино	4			1			
12. д. Кромы	30			6	1	10	
13. д. Зукурино	6		1	2	2	4	
14. д. Петрово	7		1	2	5	5	1
15. д. Шатуново	22			2		2	
16. д.Большое Брусово	19		1	3	1	2	
17. д. Лыково	14		1	3	2	1	1
18. д.Тимошинская	5		1	1	1		
19. д. Гончаково	5						
20. д. Чурилки	6						
21. д. Душино	2			1			
22. д. Остров	7		1		1		
23. д. Осиново	6		1	1			
24. с.Бараново	10						3
25. д. Мальнинская	16		2	2	1		2
26. д. Высоково	8			1		1	2
27. д. Батраково	3						
28. д. Бахаевская	2						
29. д. Жерноково	13			3	3		2
30. д. Маклаково	12		2	1		2	1
31. д. Невра	7		1			2	
32. д. Осоки	10			1			1
33. д. Поневерье	8					4	
34. д.Шашино	2						
35. д. Соловьево	6						2

ИТОГО: 35	328	0	17	51	25	51	21
Мытское сельское поселение							
1. д. Мишино	9	1		3		2	
2. д. Дарьино	8	2	1	1	1	1	
3. д. Доново	5			1			
4. д. Малая Муромка	7					1	
5. д. Старилово	36		1	11	2	6	2
6. д. Высоково	7		2	2			
7. д. Малахово	9		1	3		1	
8. д. Князьково	30	2	1	11	1	5	1
9. д. Козицино	13	2	2	6		2	
10. д. Серково	19	2	3	5			2
11. д. Ванино	15	2	3	3	1		1
12. д. Криковская	12	1	4	2	1	1	1
13. д. Игнатовка	7		2	3			
14. д. Юрино	4			2			
15. д. Иваньково	14		4	4		1	2
16. д. Задняя	9		2	3			2
17. д. Вершиниха	6			1		1	
18. д. Гоголи	17		4	2			1
19. д. Грузденик	7					1	
20. д. Ерово	2						
21. д. Исаково	3		2				
22. д. Кобелята	13					5	
23. д. Затюлех	3						
24. д. Паршуково	16		1	5		5	
25. д. Хмелино	7	1	2	2			
26. д. Чихачево	12	2	2	1	1		
ИТОГО: 26	292	15	35	70	7	32	12

Таблица 2. Количество и группы наличников на территории села Мыт

Название улицы	кол-во домов	Группы наличников					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Садовая	12	2	1	1		1	1
Советская	76	9		17	1	4	
Заречная	68	7	6	9	3	2	1
Молодежная	44	11	2	5			
Набережная	10	1		3		1	
Комсомольская	10	3	2	2			
Пролетарская	60	3	4	12		2	2
Восточная	65	5	2	26	2	2	1
Спорышева	14	1		4			
Поселок Льнозавода		1					
Колхозная	1						
Мира	1						
Полевая	1	1					
Торговая	5			1			
Итого:14	370	44	17	75	6	12	5

Из таблицы 1 видно, что на территории Мытского и Кромского поселений встречаются практически все группы наличников, но в каждом селе и деревне сформировался свой



удивительный способ украшения наличников и наличники одной деревни не похожи на другую (рис.25.).

На участке от д. Детково до д. Большое Брусово наиболее распространены наличники пятой группы, с широкой лобовой доской, являющиеся продолжением традиций якушевского ремесла. Также часто встречаются простые наличники третьей группы с большим количеством растительного орнамента. На территории Кромского поселения сохранились дома,

Рис.25. Наличник с ушками из деревни Петрово

украшенные ставнями, особенно часто встречаются на территории д. Петрово. Для Шатуновских наличников этой группы характерна арка, взятая из орнамента глухой резьбы, причем ставни выполнены из параллельно идущих дощечек, через которые может поступать свет. Без внимания не могут остаться наличники в д. Осинки, расположенной в 1 км от д. Бараново, имеющие изогнутую полочку, украшенную накладной резьбой. Причем орнамент лобовой доски такой же, какой мы наблюдали в д. Неверова Слобода. Как он попал сюда, для нас остается загадкой. Все узоры заовалены, что придает наличнику яркость и привлекает внимание, чувствуется рука мастера. На другой территории нашего исследования таких рисунков и резьбы обнаружено не было (рис.26.).

Часть орнаментов на наличниках характерны для села Мыт, например, на наличниках третьей группы такой же S – образный завиток с 5 и 7 листьями. Наличники первой группы на данном участке отсутствуют. Хотелось бы отметить тот факт, что некоторые дома украшались сразу несколькими группами наличников (рис.27.).

Окна, расположенные к уличной стороне – 3 и 5 группой, а расположенные по бокам – 4. С какой целью это делалось, выяснить не удалось. Можно предположить, что хозяева заимствовали часть наличников с других брошенных или разрушенных домов, либо лицевая сторона дома украшалась более дорогими наличниками, а боковая более дешевыми, чтобы зрительно разделить дом на части. Чердачные оконца не украшаются.



Рис.26. Наличник д. Осиново



Рис.27. Деревня Поневерье. Дом украшенный наличниками пятой и шестой группы

Особой красотой удивляют наличники деревни Невра и деревни Поневерье, на территории которых проживало не одно поколение опытных резчиков (рис.28.). Наличники отличаются широкими растительными орнаментами по бокам столбов, а также широкими ушками, расположенными по обе стороны арки наличника. Причем арка выполнена из единого бруса длиной от полутора метров, шириной 30см и толщиной 10 см и украшена ступенчато, что придает ей объемность и красочность.

Приближаясь к территории Мытского поселения, видишь, что группы наличников меняются. Доминируют наличники 2 и 3 группы. В численном соотношении домов, украшенных наличниками на территории Мытского поселения, намного больше. Часть таких наличников приобрели свои отличительные особенности. Например, в деревне Князьково полукруг в арке полностью не закрыт накладной резьбой, что придает эффект объема и игры светотени. Часть наличников встречается и в селе Мыт (рис.29.).



Рис.28. Наличники с ушками д.Невра



Рис.29. Традиционные наличники Князькова

Самым крупным населенным пунктом Мытского поселения является село Мыт, поэтому результаты исследования были представлены отдельно в таблице 2. Из таблицы видно, что наличники первой и третьей группы наиболее часто украшают улицы села. Наличники первой группы украшают Советскую, Молодежную, Восточную и Заречную улицы. Мастера, выполнявшие эти наличники, пытались разнообразить их и добавляли разные элементы, символику, меняли разлив и рисунок на очелье. Орнаменты данной группы наличников встречаются лишь в пределах нашего края. Наличники третьей группы распространены наиболее часто на Советской, Пролетарской и Восточной улицах, выполнялись мытскими мастерами. Многие орнаменты заимствованы из первой группы наличников. Широкому их распространению способствовала невысокая цена и сроки выполнения. Чаще остальных групп украшались символом

солнца, соляными знаками. Наличники второй группы распространены на всех улицах, но встречаются не так часто. Для их изготовления требуется много древесины и времени. Поэтому были доступны не всем категориям жителей. Наличники со ставнями встречаются редко. Самый старый наличник данной группы сохранился на улице Заречная дом 12, датируемый 1922 годом, дом Сомовой Софии Николаевны, украшенный восходящим солнцем.



Рис.30. Наличник с прямой полочкой, украшенный глухой резьбой д.Мордвиново

сюжет был типично местный, широкая лобовая доска с прямой полочкой, в центре которой располагалась чаша со стеблями, свисающими вниз листьями и гроздьями ягод. В д. Мордвиново сохранился типичный светелочный наличник, датируемый 1858 годом. В селе Якуши сохранились наличники, украшенные большой ромашкой в центре лобовой доски с вырубленным отверстием. Причем наличники лежали на земле и были наполовину сожжены. Несколько резных лобовых досок с наличника мы увезли и передали на хранение Мытскому краеведческому музею. Более красивый наличник сохранился в д. Мордвиново, датируемый 1852 годом, украшен полностью глухой резьбой (рис.30.).



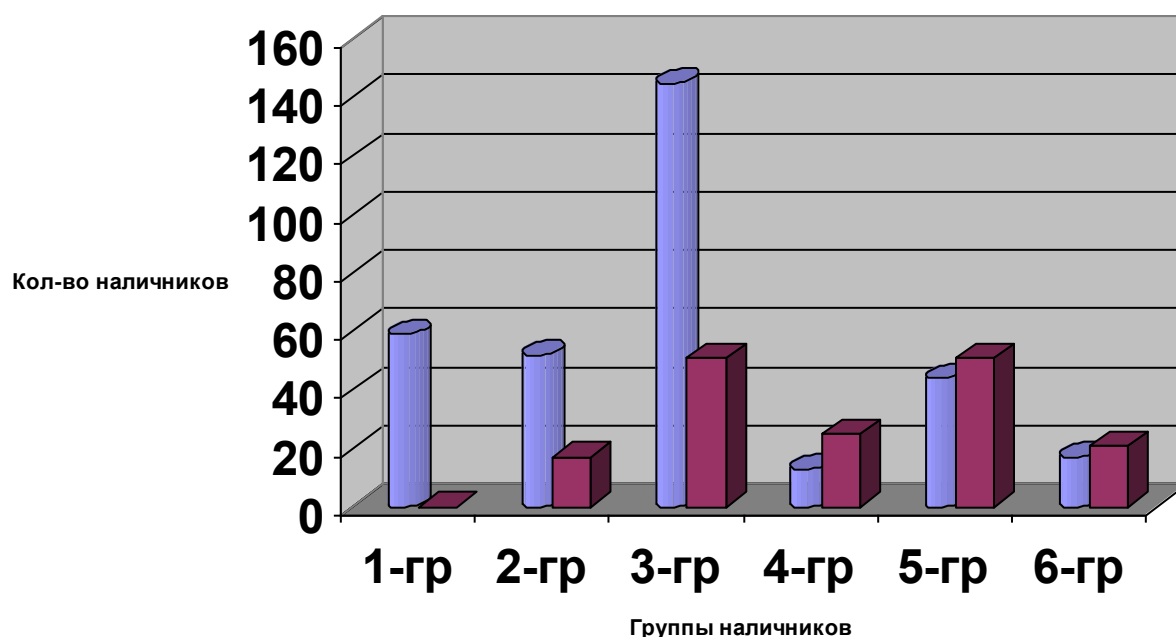
Рис.31. Арка наличника д. Якушево

Часть домов улиц села украшены наличниками, перевезенными из соседних деревень, таких как д. Ревякино и д. Зименки. Наличники пятой группы встречаются очень редко. Убранств на самих наличниках практически не сохранилось, хотя некоторые орнаменты четко напоминают кувыркающий стебель с кисточками. Совершенно чужими выглядят наличники с прямой полочкой, встречающиеся очень редко. Всю красоту разнообразных наличников можно проследить, пройдя по улицам Восточная, Молодежная и Заречная.

В ходе работы мы попытались выяснить, какие наличники выполняли самые искусные резчики – Якуши. Для этого мы отправились в д. Мордвиново, д. Неверова Слобода и с. Якуши. К нашему удивлению, лишь единичные дома были украшены наличниками. Но

Поэтому можно предположить, что самые старые наличники украшались прямой полочкой и имели широкое очелье (рис.31.).

Более подробно результаты проведенного исследования комментирует диаграмма 1.



■ Мытское поселение ■ Кромское поселение

Диаграмма.1. Количество и группы наличников на территории Мытского и Кромского поселений

Диаграмма наглядно отражает тот факт, что на территории Мытского поселения встречаются все группы наличников, но преобладают более современные наличники первой, второй и третьей группы. Более старых наличников, украшенных соляными знаками, сохранилось мало, так как территорию пересекает множество дорог, которые способствовали расхищению и вывозу наличников. Что касается Кромского поселения, которое является удаленным от административных центров и магистралей, наличники четвертой, пятой и шестой группы преобладают. А как мы выяснили, данные типы наличников наиболее старые и дошли до наших дней практически в первозданном виде. Более современные (Мытские) наличники, украшенные сквозной и ажурной резьбой, по



Рис.32. Дом Тарутина П.В.
(ул. Пионерская, 13)

территории Кромского поселения не распространились. При изучении истории появления наличников мы использовали старые, почерневшие фотографии, датируемые концом 19 века и началом 20 века, на которых изображены улицы, дома, хозяйственные постройки. Они подтвердили наше предположение о том, что не только наличники со ставнями пользовались популярностью, но и наличники пятой группы с изогнутой полочкой, изображение которых четко прослеживается на фотографиях. Например, на фотографиях дома П.В. Тарутина (скупщик грибов) в поселке Верхний Ландех, построенного в 1910 году и расположенного сейчас по улице Пионерская,13 (рис.32.); дом Д.П. Горелова (бывшая чайная аптека); фотографии дома Ивана Михайловича Колотилова (скупщик льна), построенного в 1885 году в селе Мыт, где в настоящее время располагается здание Мытской сельской администрации. К сожалению, фотографии находятся в очень плохом состоянии, и любая их компьютерная обработка искажает качество изображения. Наиболее четкая фотография дома Горожаниных по улице Заречная с якушевскими наличниками, украшенными глухой резьбой, датируемой 1822 годом, представлена ниже (рис.33.).



Рис.33. Дом украшенный наличниками со ставнями, построенный в 1822 году. Село Мыт

Особенности изготовления наличников.

Изготовление наличников долгий и трудоемкий процесс, который требует от мастера определенных качеств: выдержку, терпение, а главное – любовь к своему делу и древесине.

О процессе изготовления наличников нам подробно рассказал и поделился тонкостями данного ремесла Рыжакон Николай Викторович и Емелин Виталий Георгиевич – мастера резьбы по дереву.

Процесс изготовления наличников начинается с заготовки древесины или пиломатериала. Доски должны быть хорошо высушены. Отбираются в основном следующие виды пород: ель и сосна, реже осина. Данные виды пород обладают прекрасной и красивой текстурой и более ярко передают красоту наличника. Материал должен быть без трещин, сучков. Именно от отсутствия пороков и будет зависеть качество работы.

Последовательность изготовления наличников следующая:

1. Замер размеров окон, на которые изготавливается наличник
2. Изготовление рамы или каркаса. Наиболее часто толщина рамы – 30 мм, а ширина доски – 9-10 см. Столбы выполняются с запасом и делаются длиннее на 30-40 см для крепления наверху и полотенца. На нижней части рамы выбирается паз 10x20 мм для закладки впоследствии полотенца. Если полотенце на раме имеет кисточки, то они выполняются сразу до сборки самой рамы. Большинство мастеров для сборки рамы и наличников не используют гвоздей, а используют соединение в полдерева или деревянные шпонки или «гвозди».
3. Самый трудоемкий процесс – это изготовление арки. Для ее изготовления используются доски толщиной 5 см и шириной до 30 см. Сложен процесс и при вырубке полукруга, при изготовлении которого образуются трещины и заготовка может быть испорчена. Чтобы придать объем дощечки накладываются одна на другую, при этом наличник выглядит более красиво и интересно. Верхняя часть арки украшена пропиленной резьбой. Сама же поверхность арки различными геометрическими фигурами.
4. Изготовление кронштейнов различной формы, которые накладываются на верхнюю и нижнюю часть рамы.
5. Выпиливание разлива или полотенца. Красота достигается за счет поперечно идущих дощечек, имеющих одинаковый орнамент.
6. Оставшееся пространство на раме заполняется точеными деталями, либо накладной резьбой. Зачастую мастера прибегают к приему изготовления треугольных планок, на которых вырезаются накладные треугольники.
7. После нанесения всех деталей на раму наличника с боковых сторон столбов крепятся различные растительные фрагменты.

Для того, чтобы наглядно продемонстрировать, что из себя представляет наличник, нами была изготовлена уменьшенная копия наличника размером 50x70 см. Стандартные размеры орнаментов и деталей наличника были уменьшены пропорционально в соотношении 1х 0,6, что вызвало немало трудностей. Прообразом изготовленного нами наличника послужил наличник 1 группы, изготовленный Чухловым В.Б., трафареты которого нам передала его супруга Чухлова М.Г.. Наиболее часто встречаются следующие размеры рам 70x120см и 125x130см (рис.34.).

Символика наличников.

Каждый элемент в резьбе и орнаменте наличника имеет свое значение. Большинство знаков, фигур несут свою информацию и являются оберегом от нечисти, дьяволов, сглаза. Тем более, что самым удобным местом для проникновения в дом является окно. Поэтому наличники несут в себе множество информации. Хочется сказать, что многие знаки заимствованы от наших далеких предков, которые были язычниками и большинство поверий дошло и до наших дней несмотря на принятие христианства. Большинство символов в резьбе называют соляными знаками. В наличниках нашего края наиболее часто встречаются:

- растительный орнамент – переплетение стеблей, листьев и цветков, изображение ростка – это символы жизни и плодородия;
- солнце – изображается в виде круга и полукруга с лучами, иногда в виде ромба, восходящее и заходящее солнце;
- вода – символ очищения, изображается в виде волнообразного узора, в виде капелек – символ жизни и мужского начала;
- знаки земли – ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы – вспаханное и засеянное поле. Поле обозначается ромбом или квадратом.
- фигура женщины-берегини
- звериные знаки – изображение домашних животных и птиц. Птица – символ неба, свободы.



Рис.34. Изготовленный наличник первой группы

3. Резчики Мытского и Кромского поселений

В ходе экскурсий нами был собран краеведческий материал о резчиках, чей труд до сих пор украшает многие деревни и села. Это Чухлов В.Б., Муратов К.К., Рыжаков Н.В., Емелин В.Г., Чабров Е.Ф., Одинцов М.П. и т.д.

Чухлов Владимир Борисович родился и вырос в селе Мыт (рис.35). Резьбой занимался долгие годы, но увлекаться ей начал после Великой Отечественной войны и службы в армии, когда женился на Чухловой Марии Георгиевне и начал рубить дом. Резьбе его никто не учил. Он самостоятельно пробовал выполнять резьбу, и у него неплохо стало получаться (рис.36). Орнаменты придумывал сам, иногда просил придумать что-нибудь эдакое свою супругу или дочь. В селе Мыт, поселке Верхний Ландех очень много домов, которые он украсил. Владимир Борисович был очень увлеченным человеком. Не было ни одного дня, чтобы он не пилил, не строгал, не резал. Своими силами он срубил дом, сам вырезал для него убранство. Человек, одаренный от Бога. В его руках дерево оживало. Не любил спешить при сборке наличников и все доводил до ума. Всю жизнь работал плотником на Мытском льнозаводе. Он никогда не пользовался электроинструментами, все делал вручную. Орнамент выпиливал старым способом (пружина, рейка, полотно,



Рис.35. Чухлов Владимир Борисович



Рис.36. Дом Чухлова В.Б.

куски веревки) – вот и все сложное устройство, с помощью которого дома, украшенные резьбой, оживали.

К сожалению, умер он в 2004 году. Свои знания передал своему внуку Тимофееву Анатолию Юрьевичу, который уже с 7-го класса был увлечен резьбой по дереву и в настоящее время работает мастером резьбы по дереву в Мытском доме ремесел. Во время беседы Анатолий Юрьевич рассказал, что все инструменты, орнаменты и приспособления для резьбы он бережно хранит и надеется передать их следующему поколению умельцев.

Муратов Константин Кузьмич 1929 года рождения – коренной житель д. Соймицы. Родился неподалеку от д. Соймицы в д. Городилово (рис.37). Резьбой занимается практически всю жизнь. Когда строил себе дом, понадобилось убранство для дома. Для этого он обратился к местному плотнику Андрею Степановичу, который украсил лобовые доски пропиленной доской. Тогда решил и Константин Кузьмич попробовать свои силы. И у него стало получаться, как будто



Рис.37. Муратов Константин Кузьмич

всю жизнь занимался этим ремеслом. Резал или выпиливал узоры он старым способом, когда к деревянной рейке привязывалась пружина, закреплялась пила. Вешалась эта конструкция на навес и с помощью ноги приводилась в движение. Этот труд был очень тяжелый, т.к. чтобы выпилить украшение даже на один наличник, приходилось сидеть и выпиливать не одну неделю. Но времени хватало, т.к. работал в колхозе на свиноферме. Именно благодаря большому количеству времени, а главное терпению и азарту, он сотворил и украсил множество домов красивейшими наличниками и резьбой. Все доски обрабатывались им вручную. Многие рисунки и орнаменты он придумывал сам или срисовывал со старых домов. Его наличники имеют одну



Рис.38. Дом, украшенный накладной резьбой

особенность - верхняя арка имеет три вырубка. Таких сложных наличников в наших местах больше никто не делал. Своими руками он полностью украсил свой дом, который выделяется на фоне других домов (рис.38). Пилки для резьбы делал сам из полотен ткацкого станка. Он брал полотна и выбивал зубья так, чтобы не образовывались трещины. Таким способом он украсил ресторан в п. Палех и в ряде других городов. И везде получал одни положительные отклики. За свой труд он брал 50 рублей с наличника. По тем временам очень хорошие деньги. Для тех, у кого были финансовые проблемы, резал наличники

попроще за 7 рублей с одной аркой и простым полотенцем. Константин Кузьмич резал наличники в село Мыт, деревни Криковская, Ванино, Задняя, Пеньки, Соймицы и другие. Все свои знания передал своему младшему сыну. К сожалению, скончался 15.01.2011 года.

Рыжак **Николай Викторович** – человек, про которого можно сказать: «Резчик от Бога». Резьбой по дереву занимается уже более 20 лет (рис.39). Долгое время работал в Мытском Доме ремесел, где обучал детей старинному ремеслу – резьбе по дереву. Он владеет в совершенстве всеми видами резьбы, начиная с геометрической, рельефной и заканчивая скульптурной и домовою. Свой дом он украсил своими руками, выполнил наличники и торцевые доски. В селе Мыт не один дом украшен его руками. В настоящее время это практически единственный мастер, который может выполнить украшение к любому дому.



Рис.39. Рыжак Николай Викторович и его работы

Емелин Виталий Георгиевич занимался резьбой по дереву около 25 лет (рис.40.). Орнаменты придумывал сам. Если заимствовал у других мастеров, то узоры переделывал. Наличники выполнял с одинарной или резной аркой. Украшал дома Плоскиревых, Одинцовых, Скворцовых и многих других. Наличники старался вырезать за один месяц. Резал в основном в свободное от работы время или выходные. За свой труд получал от 12 до 20 рублей с наличника. Всю жизнь проработал в строительной бригаде колхоза «Дружба».

Чабров Ефим Федорович – уроженец с. Чихачево, коренной житель, участник Великой Отечественной войны, всю жизнь проработал в колхозе деревни Князьково. Резьбой занимался в свободное время. Изготавливал рамы, двери, наличники, являлся бригадиром по рубке домов. Ремесло перенял от отца. Практически каждый дом в деревнях Князьково и Ерово украшен его

резьбой. В селе Мыт украсил дом своему сыну Юрию, в котором сейчас проживает его невестка Нина Васильевна Чаброва (рис. 41.).



Рис.40. Емелин Виталий Георгиевич



*Рис.41. Дом с украшенным очельем
(работа Чаброва Е.Ф)*

О Новожилове Александре Матвеевиче, уроженце деревни Терешата, нам рассказал

коренной житель Потемкин Алексей. Александр Матвеевич жил и работал в деревне Войново, занимался резьбой с самого детства. Украшал дома резьбой, плотничал, изготавливал элементы резьбы на заказ по всей области.

Тихонов Александр Васильевич (рис.42) – участник Великой Отечественной войны. На Украинском фронте получил тяжелое ранение, но, несмотря на прогнозы врачей прожил 30 лет. Будучи парализован, занимался резьбой, чтобы не быть обузой семье. Выполнял резьбу левой рукой.

Из рассказа коренной жительницы д. Гоголи Красновой Нины Алексеевны мы выяснили, что наличники в деревне Гоголи резал резчик из деревни Васьково **Китов Анатолий**. Наличники перевозились зимой на тракторе (рис.43.). В деревне Жерноково резьбой занимался **Бабанов Валентин Васильевич**, о котором нам рассказала его дочь, коренная жительница деревни Жерноково – Бабанова Антонина Васильевна. На территории юго-восточной части Мытского поселения, по словам Разживиной Антонины Алексеевны, занимались резьбой **Денисов**

Николай Иванович (плотник) – деревня Сахарово, **Суслов Владимир Васильевич** (резчик) – деревня Паршуково, **Борисенков Иван Алексеевич** (плотник) – деревня Терешата.



Рис.42. Наличник с полочкой. Мастер Тихонов А.В.



Рис.43. Резное кружево из деревни Гоголи

Вся информация о резчиках нашего края была собран в результате бесед с самими резчиками, а также с их родственниками, знакомыми.

Печально видеть и осознавать тот факт, что многие деревни, где зарождалось ремесло, исчезают одна за другой. Наряду с ними пропадают традиции украшать дома наличниками, особенности резьбы в каждой местности. И многолетний, тяжелый труд современным поколением воспринимается как пережиток старого, и зачастую варварски уничтожается. Наш край является не исключением. Это подтвердили экскурсии, проведенные по Мытскому и Кромскому поселениям, где очень часто можно увидеть ужасающую картину (рис.44).

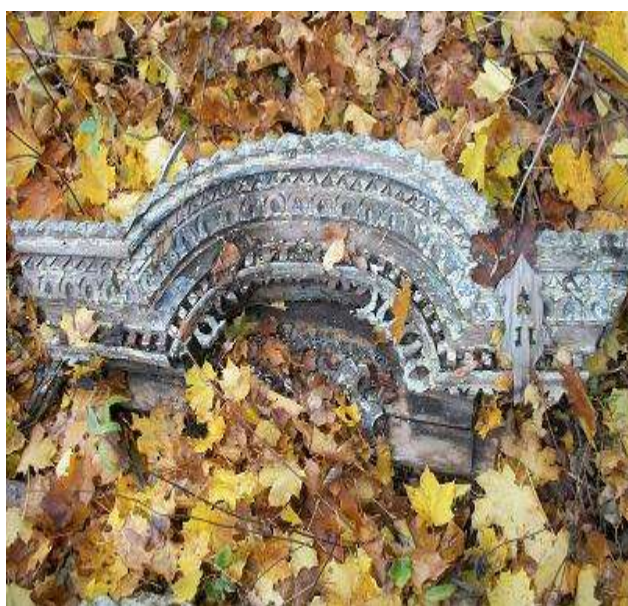


Рис.44. Убранство разрушенных и заброшенных домов



Заключение

В ходе анализа литературных источников и проведенного нами исследования были сделаны следующие выводы:

1. Наибольшее распространение наличники получили в начале 19 века с появлением различных видов окон на крестьянских постройках и домах. Выделяют несколько групп окон, а в соответствии с ними и наличников (волоковые, красные, светелочные). Первые наличники и окна были небольшого размера, и лишь зажиточные хозяева позволяли иметь себе 2-3 окна в избе. Распространению и развитию ремесла украшать окна наличниками способствовало развитие разнообразных видов резьбы, а также торговля и отхожий промысел. Наиболее старый способ украшения наличников глухой или корабельной резьбой, которую выполняли знаменитые резчики – якуши. С появлением лучевых пил и пиленого теса, наличники начинают украшаться сквозной резьбой и элементами геометрической и плоскорельефной резьбы. Лучший материал для изготовления наличников – сосна и осина.

2. Наличник – это фигурное накладное обрамление оконного проема, служащее для украшения и защиты от попадания влаги между стеной и рамой окна. Наличники состоят из следующих частей: арка или очелье, колонны или тяги, разлив или полотенец. Все наличники мы разделили на 6 групп, исходя из особенностей строения арки, полотенца и способа украшения резьбой:

Наличники первой группы - наличники с широкой резной аркой, широким полотенцем и украшенными столбами, боковая часть которых украшена пропильной резьбой.

Наличники второй группы - наличники с многоярусной аркой, выполненные преимущественно накладной и ажурной резьбой.

Наличники третьей группы - наличники с одинарной или двойной аркой, украшенные пропильной резьбой, нешироким полотенцем и колонками, из токарных или резных деталей.

Наличники четвертой группы - наличники со ставнями, украшенные накладной резьбой. Данная группа наличников наиболее старая, о чем свидетельствуют даты на домах, датируемые серединой 19 – началом 20 веков.

Наличники пятой группы - наличники с изогнутой полочкой и загнутыми вверх концами, широкой лобовой и подоконной частями. Украшаются накладным и рельефным орнаментом.

Наличники шестой группы - наличники с прямой полочкой широко распространились в середине 19 века, поначалу украшались рельефной резьбой.

Проводя экскурсии по территории Мытского и Кромского поселений, мы выяснили, что каждая из групп наличников распространена неравномерно. Во время сбора статистического материала нами было проанализировано 990 домов, расположенных на территории Мытского и Кромского поселений, 495 из которых украшены разнообразными наличниками. Из полученных данных видно: для Кромского поселения характерна 3 и 5 группа с преобладанием ажурной и сквозной резьбы, а также с растительным и животным орнаментом. На территории Мытского поселения наиболее распространены 1,2 и 3 группы наличников. Кромское поселение является удаленным от территории других поселений, поэтому там сохранились наиболее старые виды наличников. На каждой территории сформировался свой удивительный способ украшения наличников, и ни один узор не похож на другой. Точной границы распространения групп наличников выяснить не удалось, так как на изучаемом участке представлены все группы наличников, за исключением наличников первой группы, которые характерны только для Мытского поселения. Данная проблема послужит темой нашего дальнейшего исследования. Самыми старыми являются наличники с прямой полочкой и широкой лобовой доской, хотя в нашем крае они не распространены, а были видоизменены в наличник с полукруглой аркой и загнутыми концами. Проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую нами гипотезу.

3. Резное кружево для наличников выполняли мастера своего дела, которые отражали в резьбе наиболее яркие и характерные особенности традиций для каждой территории. Свой опыт резчики практически никому не передали. Достаточно сказать, что в селе Мыт последний дом был украшен в 1998 году. Каждый элемент в резьбе имеет свое значение. Особенно отличаются наличием соляных знаков наличники третьей и четвертой группы. Знаки земли и воды прослеживаются в очелье наличников 2 группы, выполненных накладной резьбой. Но наиболее популярный орнамент для всех групп наличников с символами животного и растительного мира.

4. Жалко осознавать, что традиции, сформировавшиеся на отдельных территориях по деревянному зодчеству, исчезают. На глаза бросаются в деревнях картины запущенности, заброшенности. Многие наличники сломаны, разбиты, варварски разрублены или просто оторваны и гниют на земле. К сожалению, у нас не было возможности привести все их элементы в Мытский краеведческий музей, поэтому мы составили фотоальбом с фотографиями наличников, по которым можно будет воссоздать любой орнамент. А более ценные орнаменты и лобовые доски, несмотря на трудности, мы все-таки привезли и отдали на сохранение в Мытский краеведческий музей. Хочется надеяться, что традиции народного деревянного зодчества отразившиеся в украшении окон наличниками не исчезнут, а будут восстанавливаться и процветать.

Литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Практик. пособие. -3 –е изд. М.: Высш. Шк., 1989г.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Легпромбытиздат, 1995г.
3. Домовая и художественная резьба по дереву. – М.: Новая Волна, 1996г.
4. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба 19 века. – М.: Советская Россия, 1957г.
5. Земля умельцев. Прошлое и настоящее Пестяковского района. Иваново, 1998г.
6. Иванов Д.А. Этнозоны Суздальской земли. Ландех. – Иваново: МИК, 2004 г.
7. Иванов Д.А. Откуда мы? // Ивановская газета, 8 июля 1998г.
8. Ивянская И.С. Мир жилища. – М.: Дограф, 2000г.
9. Мароховский Г. Родословная нечистой силы// Народное творчество - №5, 1990г.
10. Милюков С.В. Как научиться резьбе по дереву.- М.: Трудрезервиздат,1958г.
11. Резьба Бурятии. Умелые руки// Народное творчество - №3, 2006г.
12. Салабуда М.П. Столярные и плотницкие работы.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010г.
13. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву – 2 –е изд. – Мн.: « Современное слово» , 2003г.
14. Слипак В.П. Резьба по дереву. Из опыта работы. – Псков, 1994г.
15. Смирнова Н.В. Оформление наличников и фасадов жилых домов Ландеховско-Мугреевской этнографической зоны. В сборнике Святоозерье. Иваново, 2000г.
16. Собрание законов Ивановской области от 17 июня 2005 года. Офиц изд. г. Иваново
17. Список домов по Мытскому сельскому поселению от 01.01.2002 года.
18. Умельцев Н.П. Строим дом от фундамента до крыши.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008г.
19. Федосеева С.И, Лапина Н.В. Резная сказка. Из собрания Государственного Музея Палехского искусства. – Иваново, 1998г.
20. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1981г.
21. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой: Кн. Для родителей и детей. – М.: Просвещение, 1991г.
22. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Домовая резьба: Учебная программа. – М.: ВЦХТ, 1997 г.
23. Чудо – Птицы, Чудо – Кони// Народное творчество - №4, 1990г.
24. Шепелев А.М. Как построить сельский дом.- М.: Росагропромиздат, 1991г.

25. Штерн Х.А. Столярно-плотницкие работы.- М.: Стройиздат, 1993г.

Список информаторов:

1. Бабанова Антонина Васильевна, пенсионерка, проживает в д. Жерноково
2. Баженов Михаил Сергеевич – житель с. Мыт, водитель
3. Борунова Вера Михайловна – жительница с. Мыт, продавец
4. Долотова Татьяна Ивановна – жительница д. Закурино, пенсионерка
5. Емелин Виталий Георгиевич, 1939 г.р., пенсионер, проживает в с. Мыт
6. Ермилова Зинаида Николаевна – с. Мыт, пенсионерка
7. Коленцев Николай Иванович – д. Мошково, пенсионер
8. Краснова Нина Алексеевна – жительница д. Гоголи, пенсионерка
9. Кривулина Ирина Андреевна – д. Князьково, пенсионерка
10. Курникова Галина Тимофеевна – с. Мыт, пенсионерка
11. Курникова Нина Тимофеевна – с. Мыт, пенсионерка
12. Липатова Татьяна Александровна – с. Мыт, учитель Мытской СОШ
13. Митин Вячеслав Дмитриевич – с. Мыт, пенсионер
14. Муратов Константин Кузьмич 1929г.р., пенсионер, проживал в деревне Соймицы Палехского района
15. Осина Мария Ивановна – с. Кромы, пенсионерка
16. Отрода Валерий – с. Мыт, протоиерей храма Николая Чудотворца
17. Потемкин Алексей – житель д. Кобелята, пенсионер
18. Разживина Антонина Алексеевна – жительница д. Старилово
19. Рыжаков Николай Викторович, 1960 г.р., безработный, проживает в с. Мыт
20. Смирнова Нина Александровна – с. Мыт, пенсионерка
21. Созонов Вячеслав Александрович – д. Гоголи, ветеран ВОВ
22. Созонова Вера Ивановна – д. Гоголи, пенсионерка
23. Сорокина Вера Михайловна, 1930 г.р, пенсионерка, проживает в д. Ванино
24. Тимофеева Лариса Владимировна, 1962 г.р, учитель Мытской СОШ, проживает в с. Мыт
25. Тихомиров Михаил Федорович – д. Макунино, безработный
26. Тихомиров Иван Алексеевич – д. Кобелята, плотник, пенсионер
27. Чаброва Нина Васильевна – с. Мыт, пенсионерка
28. Чухлова Мария Георгиевна, 1932 г.р., пенсионерка, проживает в с. Мыт
29. Шевлякова Фаина Васильевна – д. Князьково, пенсионерка